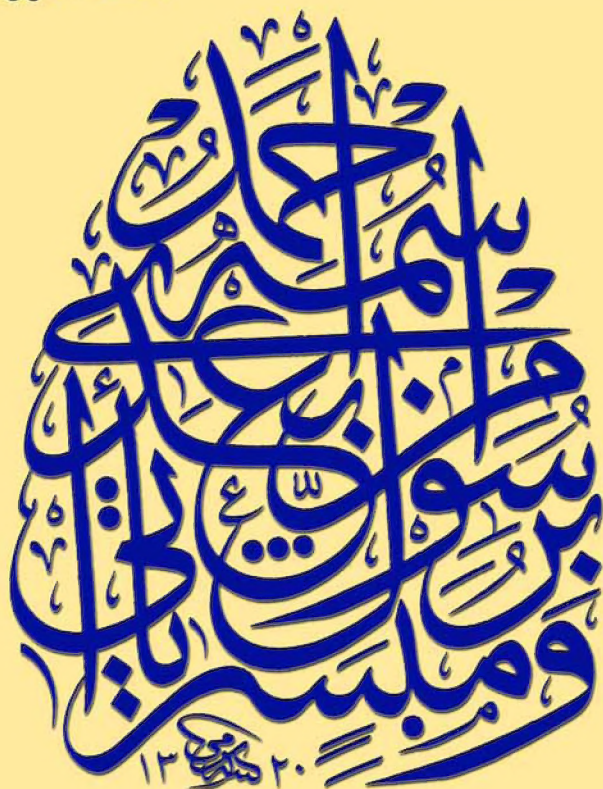


مجلة الكترونية تصدر عن
مجموعة الخطاط البريدية

المختار

Digest

العدد الاول تموز 2011



لوحة وخطاط - محمد سامي افندي

محتويات العدد

- 3 الدكتور عبد الرضا بهية : حيدر ربيع كما عرفه
- 5 ابراهيم ابو طوق : من اشهر مبدعي الخط العربي الحديث
- 7 لوحة وخطاط : محمد سامي افندي
- 15 الحلية وأجزائها
- 16 اختفاء جمعية الخطاطين العراقيين بالخطاط حاكم غنام
- 17 عملية تحضير الورق للخطاط

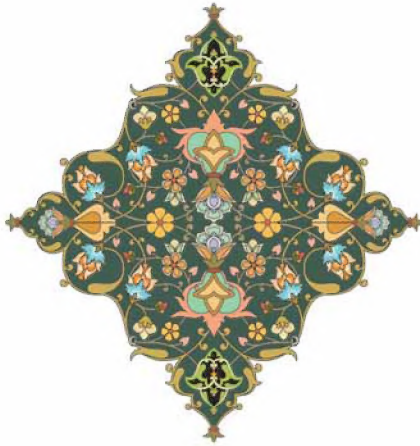


كلمة العدد

مرحبا بكم في العدد الاول من المجلة الالكترونية المختار والتي تصدر عن مجموعة الخطاط البريدية . هذه المجلة تصدر كنتيجة لعمل طوعي فردي ، لهذا فهي مجانية ، ويمكن لأي مهتم بالاطلاع عليها وقراءتها والحصول عليها بالاشتراك في مجموعة الخطاط البريدية .

مجلة المختار تهتم بفن الخط العربي وأدبياته وتقتبس مواضيعها مما ينشر في مواقع الانترنت المهتمة بالخط العربي والصحف والمجلات والكتب ، وتعتمد كذلك على مشاركة المهتمين في مجال الخط العربي .

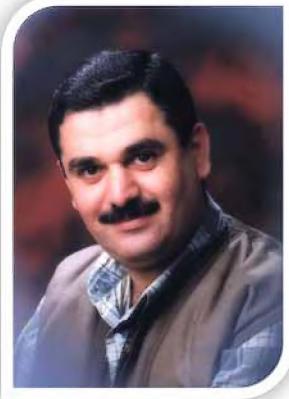
.. نتمنى لكم قراءة ممتعة ومفيدة
ثائر شاكر الاطرقجي - رئيس التحرير
thaershaker@gmail.com



للاتصال بنا

للتعليق على محتوى المقالات
و تقديم اقتراحات خاصة بالمجلة في
أعدادها القادمة ، وللراغبين في
الإعلان ، يمكنكم مراسلتنا على أحد
العناوين التالية:
callibaghdad@gmail
thaershaker@gmail.com
الرجاء كتابة الاسم و الدولة المرسل
منها الايميل بوضوح في
مراسلاتكم
حقوق النشر محفوظة
يسمح باستعمال ما يرد في مجلة
المختار بشرط الإشارة الى مصدره
فيها

عبد الرضا بهية: حيدر ربيع كما أعرفه



على أي شيء تنطوي نزعة الإتقان عند هذا الفنان؟ تنطوي على بعدين أساسيين لدى الفنان حيدر هما: ضبط القاعدة ودقة الحرف ونظافته. وتظل هاتان الخاصيتان القاسم المشترك في كل إنجازاته التي لا تختلف في هذا الشأن سواء الفنية منها أم التجارية.

بم أمتازت تكوينات الخط الكوفي عنده؟

لقد أولى الخطاط حيدر، خلال السنوات الأخيرة، اهتماماً استثنائياً بالخط الكوفي المشرقي، وأنجز فيه تكوينات متراكمة، أمتازت بالتوازن والتناسب المتقن، حتى تجاوز فيه منحى الاتباعية المُعتمد في هذا النوع من الخطوط، والذي يكتب على شكل أسطر متتابعة من المصاحف الشريفة.

ما أهم ما توكده أعماله الخطية؟

بقدر ما نلاحظ، قدرته على تحقيق التناسب والتناسق والتنوع وهي علاقات جمالية في بنية العمل الخطي، فهو يحرص على إظهار البعد التعبيري من خلال توظيفه لمبدأ السيادة والهيمنة. ما هو المبدأ الذي يعتمد في معالجاته؟

حيدر يعتمد مبدأ الأهمية المترتبة في معالجة بعض النصوص، وهو منحى ينطلق من وعيه بدلالات النص، فينظمها، فنياً، وفق الترتيب التنازلي، انطلاقاً من الأهم فالمهم... أو الانتقال من المقدمات إلى النتائج.

وماذا حول مبدأ النمذجة لديه؟

لقد حرص الخطاط حيدر على الطابع المهني، بصفته مدرساً للخط العربي، معتمداً، كما ذكرت، على مبدأ «النمذجة» ونعني بها خط الآيات القرآنية، أو النصوص المنتقاة، بخط الثلث أو النسخ أو الديواني أو الرقعة. وأولاًها عناية خاصة، على مستوى القاعدة، فضلاً عن توضيح مستويات الحروف وأوضاعها وتوجيهاتها، على مستوى المِيزان أو الاستواء، أو التعداد، ثم يوزعه على الطلبة الدارسين للتمرين تحت إشرافه.

ما مدى نجاحه في استخدام الحاسوب؟

الحديث عن المسيرة الفنية لحيدر يمكن أن يتسع ليشمل توظيفه لخطوطه وإبتكاراته الفنية في مجال الحاسوب، فهو يتحفا بالكثير من الأمثلة والتطبيقات التي تعكس المقدار الكبير من الحساسية الفنية والشفافية التصميمية التي يعالج بها إنجازاته التصميمية من خلال برامج الحاسوب.

يعد الفنان حيدر ربيع اسماً بارزاً في مسيرة الخط العربي والإسلامي، وقد تجلّى إبداعه بما قدمه من أعمال خطية رائعة، لفتت الأنظار إليه من عشاق هذا اللون ومتابعيه وأسائنته. وفي بعض أعماله شارك في عدد من مهرجانات ومسابقات الخط العربي الإسلامي. وللتعرف إلى إبداع هذا الفنان وأسلوبه ومهاراته وحسه الفني، يحدثنا الناقد الدكتور عبد الرضا بهية عن كيفية رصد التجربة.

في ضوء هذه الحقيقة يمكن رصد تجربة الفنان الخطاط حيدر ربيع بصفته واحداً من المؤجدين الذين امتلكوا ناحية المهارة الفائقة على مستوى خط الحرف، تقنية وقاعدة. لقد أولى الخطاط حيدر ربيع اهتماماً استثنائياً بالتقنية التنفيذية للحرف، منذ أن تخرج في معهد الفنون الجميلة مختصاً بفنون الخط العربي (1983-1984) وبقي حريصاً على ترصين تجربته بهذا الشأن، سيما بعدما بلغ مرحلة الاحتراف الفني، وقد صقلت مهاراته وإمكاناته الفنية على نحو متميز بعد تخرجه في اختصاص التصميم الطباعي، في كلية الفنون الجميلة (1988-1989). هل يمكن أن نذكر لنا أهم الملامح التي تميز تجربة الفنان حيدر ربيع؟

ما يميز حيدر دابه وحرصه الشديد على إظهار كل ما يتجذ من خطوط وتصاميم فنية، في هذا المجال، بأبهى صورة، وبحرص ودقة الخطاط العراقي الراحل هاشم الخطاط، إذ نجده يحرص على أن لا يضع توقيعاً إلا تحت كتاباته وتصاميمه الخطية المتقنة

مركز نعم الله عليه كبريت محمد بن عبد الله

هل تعلم

انه كان يطلق على
ابن مقلة لقب الأستاذ
ابن اليواب لقب قلم الله في أرضه
ياقوت المستعصمي لقب قبلة الكتاب
حمد الله الاماسي لقب الشيخ
علي درويش علي لقب الشيخ الثاني
الحافظ عثمان لقب الشيخ الثالث
الحاج احمد الكامل لقب رئيس الخطاطين

إن عرض شعرة البرزون (هو البغل كبير الحجم)
تساوي تقريبا ما بين 0.3 إلى 0.4 ملم . فلو أخذنا
متوسط عرضها يكون 0.35 ملم وعليه يكون
عرض صدر قلم
الطومار 24 شعرة $\times 0.35$ ملم = 8.4 ملم
الثلاثين 16 شعرة $\times 0.35$ ملم = 5.6 ملم
النصف 12 شعرة $\times 0.35$ ملم = 4.2 ملم
الثلاث 8 شعرة $\times 0.35$ ملم = 2.9 ملم

أول من كتب البسملة من العرب قس بن
ساعة الأيادي ، وكانت العرب تقول في
افتتاح كتبها وكلامها بسمك اللهم فيجري
الأمر على ذلك حتى نزلت بسم الله
مجريها ومرسيها . فكتب رسول الله
صلى الله عليه وسلم بسم الله ، حتى
نزلت قل أدعو الله أو أدعو الرحمن ثم
أنزلت انه من سليمان وانه بسم الله
الرحمن الرحيم . فصارت سنة إلى يومنا
هذا .

إن دارسي الفنون الإسلامية الغربيين
أطلقوا على خط الثلث القديم (خط
النسخ) وقد تابعهم الدارسون الشرقيين
في ذلك ولم يكتفوا بهذه التسمية وإنما
ربطوه بأسماء الدول التي وجد فيها وقالوا
(النسخ) (الأتابكي) و (النسخ الأيوبي)
و (النسخ المملوكي) وغير ذلك من
التسميات المقترنة بالنسخ . وهذا خطأ
واضح . فخط النسخ خط معروف له
أشكاله الخاصة التي تختلف من أشكال
حروف خط الثلث وقواعده معلومة وله
تاريخ مختلف ومميز .

الخطاط الأردني ابراهيم أبو طوق .. من أشهر مبدعي الخط العربي الحديث



يتجاهلي ورفض اعطاني أية معلومة أو مساعدة أو فكرة عن فن الخط العربي. شخصيات تشجع وبعد تخرجي في نهاية السبعينات من كلية وادي السير عملت مع المهندسين المدني كريم وبواب وكان هذا الشخص المشجع الذي مدني بشخصيات من التشجيع والاستمرار ومواصلة مساري الفني.. وقد عرفني على مفتاح الفن بشكل عام من خط ورسم وموسيقى مثل الموسيقى الكلاسيكية لنتوفن وموزارت وهايند.. الخ. وفي تلك الفترة كذلك تعرفت على الفنان محمود طه في العام 1980 وكان من اعلام فن الخط العربي في الأردن.. فقد التقيت به من خلال محترفه في جبل اللويبة. وكان الأستاذ محمود طه منشغلاً بإيجاد أسلوب فني جديد بإدخال الخط العربي من خلال الأعمال الخزفية الهندسة وليس الخط وفي مرحلة الثمانينات ينتعج قليلاً أو كثيراً الفنان ابراهيم أبو طوق عن ممارسة الخط العربي وذلك بسبب العمل ولقمة العيش حيث اشتغل من خلال وظيفته في بعض الشركات والمؤسسات بالأعمال الفنية المعمارية.. ثم ذهب الى العمل في مجال آخر لكنه فني هندسي كأعمال الديكور ورسوم الأثاث مع بعض الشركات.. وطلب منه أيضاً أن يساعد في انجاز الأعمال الفنية لدى دار المشرق وكانت قديماً شركة اعلانات وخدمات فنية وجرافية معروفة. ويلقي أيضاً مع آخرين من دارسي فنون تصميم الجرافيك مثل رائدة الجبجي واسماعيل كشك حيث استفاد منهم وعرف تفاصيل واسرار هذا الفن.. وذهب الى السعودية كرئيس قسم للتصميم في إحدى مطابع الدمام.. وبأخذ من كل ذلك خبرات ومعارف جديدة على صعيد الطباعة وفنون الاعلان والفن الإداري.. لكن كل هذا كان بعيداً عن مبادئه لفن الخط العربي. الخط السعودي والعربي عند عودته الى عمان في أوائل التسعينات يعود ابراهيم أبو طوق بشخصيات إدارية كمدير تنفيذي في عدة مطابع في عمان.. وفي ذلك الزم نتاج محبة فن الخط ليقوم بالاشتراك في معارض جماعية للخط العربي منها ما كان في جامعة الزيتونة، والجامعة الأردنية، والجامعة الأهلية وفي الأسبوع الثقافي الأردني بسلطنة عمان وفي العام 2002 يتعرف أبو طوق على الخطاط (جمال الترك) ويرافقه مدة 3 سنوات ويتعلم منه الكثير في مجال الخطوط

وكيف كان ذلك؟! يشرح هنا لنا الخطاط أبو طوق مسيرته الطويلة مع الخط منذ الصغر قلائل لأبواب الرأي ما يلي : الخط بمنطق الفصيل. كنت أدرس في المرحلة الثانوية بكلية الحسين ومدرسة رغدان حيث عرف الزملاء والمدرسون حسن خطي وكنت اساعد بكتابة وتخطيط بعض اللوحات المدرسية.. لكنني ومن جانب آخر أخذت أقلد خطوط العناوين الرئيسية في الصحف الأردنية وبعض عناوين المنشورات والكتب.. مجرد تقليد ولا اعرف اسس وقواعد الخط العربي جيداً.. وذات يوم كبرت ملقظ غيبيل خشبي وعملت منه أشبه بريشة خط وبدأت أخطط وسررت جداً بهذا الاكتشاف. لكنني عندما انتسبت لكلية وادي السير في السبعينات تعرفت على أستاذي محمود القرو وكان يدرسا مادة الاظهار المعماري وكان خطاطاً بسيطاً لكنه يعرف أدوات الخط.. فاعطاني ما لديه من خبرة وأوصاني الى نائب المدير وكان هذا خطاطاً جيداً حيث أخذ بيدي واهداني مجموعة من أقلام الخط (2) لتر من الحبر الصيني الأحمر - ما زال احفظ بشيء منه حتى الآن - وكانت هذه أول مرحلة إيجابية لي لدخول قلعة فن الخط العربي، التعرف على الخطاطين في عمان وحاولت بعد ذلك الاستفادة من صناعات الاعلانات الخطاطين في عمان لأن لديهم خبرات عملية مع فن الخط.. لكن مع كل الإفساح كان الصنف من قبلهم كونهم يتعاملون مع هيئة وليس مع فن.. وخشية انتقال اسرار مهنة الخط منهم فهذا التخيل الجديد وحتى لا اتفاسم بزمان.. الا ان المرحوم ابراهيم ثابت وكان يعمل خطاطاً موظفاً عند الخطاط ياسين افندي بما تسمح له ظروفه

!!
وانذكر انني ذهبت ذات مرة أيضاً الى خطاط كبير في العبدلي فقام



العربية وبالأذات خط النسخ!! ولماذا خط النسخ!! لأنه خط الجرائد وخط الانترنت وخط القرآن ولأنه الأكثر حضوراً في الحياة اليومية لدى الناس. وهناك أيضاً من المهندسين والخطاطين الذين احتك بهم وأخذ عنهم الخبرات والتشجيع والبحث مثل خالد الكردي الذي كان يملك أصولاً وأساراً للخط العربي، وكذلك المهندس محمد وليد العك الذي كانت لديه رؤيا وفهم لأسرار الفنون الإسلامية عامة والخط العربي خاصة. بالإضافة الى زملاء أضفوا الى خبراته مثل الخطاط شحادة هارون، ورياض طبلان. أن اكون متميزاً وفي العام 2002 يقول الخطاط ابراهيم أبو طوق: حصل معي زلزال عنيف حيث توفيت ابنتي الكبيرة



الخط العربي

وبيوت الأثرياء وأن من يمارس الخط العربي الآن لا يحمل صفة الإبداع أو الفن بل على العكس هو الآن حرفة وليس فناً. ومن هنا كانت المدخلات العصرية التكنولوجية وفيهم أبعاد هذه العناصر مدعاة لي لدراسة أنماط جديدة من الخط العربي تعيش ضمن النسيج المعاصر بشكل حيوي وأن الالتكاه على الموروث الخطي ليس فناً حيث أن الموروث الخطي هو ملك لمن أبدعه . ومن مميزات لوحة الخط الحديث لدى إبراهيم أبو طوق أنه أدخل مفهوم البعد الثالث على لوحات خطه التي ترتبط بشكل كبير مع فن النحت ثم الاحتفاظ قدر الإمكان على تتابع النص المكتوب سواء كان شعراً أو نصاً دينياً أو حكماً . مشاركات الفنان وكان الفنان مؤخراً قد شارك بلوحات خطه الجديدة في معارض جماعية في عدد من الدول العربية منها الشارقة والسعودية والجزائر وإيران وتركيا ودول إسلامية أخرى ونال العديد من جوائز التكريم والتقدير في هذه المهرجانات الدولية الخاصة بالخط العربي الإسلامي كان آخرها في مدينة تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية لهذا العام 2011.

بواسطة عربية فريدة
نشر في مختار

الخط العربي



وقدت عملي وحياتي الاجتماعية أصابها نوع من القوضى والاضطراب وبعد انقطاع دام 6 أشهر عن ممارسة كل الفنون وكنت معتزلاً بخطاً ورسماً وموسيقى وكانت النتيجة أنني قررت ما يلي : أما أن أكون خطاطاً متميزاً وصاحب طريقة واسلوب غير مسبوقة أو أن أترك الخط العربي نهائياً لغيري رحلة التحدي فقد قال المنطوق قديماً عبارة رائعة تبينتها فيما بعد وهي : ما لم تصف شيئاً على هذه الدنيا فانت زائد عليها ذلك فأنني وقفت أفكر ورحلت في رحلة من التحدي في دراسة الموروث الفني العربي من فنون العمارة والفنون التشكيلية وفنون الموسيقى والخط العربي من جديد

ويوضح الفنان أبو طوق قللاً : وللمائة فأنني قمت بتفكيك الموروث الخطي العربي الإسلامي وإعادة تركيبة من جديد وذلك قبل أن التعرف على نظرية جاك دريدا الجزائري الفرنسي (التفكيكية) لذا بعد بحث ودراسة وتعب قد بدأت تظهر لدي بذور فن خطي جديد وذلك من خلال تنبهي لأعمال المهندس زها حديد العراقية التي تعيش في لندن وأعمال الإسباني ستيفانو كالازافا وأعمال الإيطالي بنغازينا وأقول أن الموسيقى والنحت والعمارة كانت هي المحاور الثلاثة التي بنيت عليها تجربتي الجديدة في فن الخط العربي. احترام للانترنت ويوضح أبو طوق: أنني أكن كل التقدير والاحترام لمخترع الانترنت كونه عرفني شخصياً على كثير من الأعمال العالمية سواء كانت عمارة فن تشكيلي تصميم صناعي الخ... مما لم يكن متاحاً ذلك قبل ثورة وانتشار الانترنت وتعرفت من خلاله كذلك أعمال الفنان التونسي نجا مهادوي ورشيد قرقيشي الجزائري وأذهلني أيضاً الخط الصيني والياباني وطريقة تعاملهم التجريبية مع حروف لغتهم وكل هذه كان مخافاً لي في ظهور نمط جديد للخط العربي رأى النور أول مرة في عامي 2006 - 2007 الخط قديماً وحديثاً وعندما سألنا الخطاط إبراهيم أبو طوق عن تعريفه للخط العربي قديماً وحديثاً قال الخط العربي قديماً ارتبط بالوظيفة على اعتبار أن الوظيفة كان لها تقاطع إيجابي مع الدين الإسلامي فقد تم استنباط أشكال جديدة للتكثيف على أيدي العباسيين والأتراك فيما بعد لتتأسس كتابة القرآن الكريم والكتب الأدبية والعلمية . وبالتالي أخذ الخط العربي بعداً جمالياً جديداً بعد أن اشبع وظيفياً وكان للاتراك والإيرانيين الفضل الكبير في صياغة وتزيين أشكال ونسب الحروف التي نراها الآن وعليه كان الخطاط قديماً مبدعاً . أما حديثاً فنقول أن الخط العربي ومن يعمل به فقد الكثير من جماليات التكوين والبناء وهذا أقول أن المشكلة في فيمن يمارسون الخط العربي وليس في الخط العربي نفسه لقد كان الخط العربي يعيش حالة ازدهار في الفترة التي انشأ فيها ولقد كان منسجماً مع العمارة والموسيقى والفنون الأخرى. السيارة والكمبيوتر الآن وبعد دخول عناصر جديدة على حياتنا اليومية مثل السيارة والطائرة والكمبيوتر وبعدما أصبحت هذه العناصر شريكاً للإنسان في المرجعية الفنية حيث أن هذه العناصر لم تكن موجودة قبل العام 1920 كان الإنسان في نسبه الجمالية والمثالية هو المرجع لكل من عمل بالفنون بشكل عام والخط العربي بشكل خاص. والآن وبعد دخول هذه العناصر الحياتية في عصرنا الحاضر أصبح الخط العربي يعيش غربة وبالتالي كان لا بد لي من الانطلاق من عدة مفاهيم أولها : أن الثابت الوحيد في هذا الكون هو المتحرك وثانياً : أنه لا يوجد فن بلا رسالة فكل المدارس الفنية سواء كانت تشكيلية أم خفية يجب أن تحمل رسالة للأجيال القادمة والا فهي ليست فناً . ولقد حمل الخط العربي رسائل باعتراف بيكاسو عندما قال : لم أفكر في تجريد شيء إلا وجدت الخط العربي قد سبقني إليه !! الخط كان حي ويؤكد الفنان أبو طوق : أن الخط العربي هو كائن حي ونحن الآن من نحاول تخييطه ليقي داخل أدرج المتاحف

لوحة وخطاط محمد سامي أفندي

* حياته :

واعتماده على قدراته الفائقة خوّلته تسطير أصول خطوطه الجلية بقلمه الرصاص ، وله آثار في عدة مساجد ، وأسبلة ، ومتاحف^(١) .

وتجلّت مقدرة سامي ، وعمّ نفعه في تلقين قواعد الخط ، وأصوله لطيبته ، فقد تخرّج عليه الصفوة والقمم من الخطاطين الأتراك ، منهم : نظيف ، وحسن رضا ، وكامل ، وحقي ، وخلوصي ، والرفاعي ، ومحمد أمين وغيرهم .

وكان يعلم الخطّ في الديوان السلطاني ، وفي مدرسة « الأندرون » ، ويدعو طلبته يوم الثلاثاء من كل أسبوع إلى داره للتعليم ، واشتهر في مجاله بخفة روحه ودعابته .

وقد أصيب في أواخر أيامه بالشلل . وتوفي في ١٦ من رجب ١٣٣٠هـ - أول يونيو ١٩١٢م^(٢) .

ولمزيد سبر شخصية سامي ، وتكوينه الفني في مجال التجارب والتمارين ، نورد ما يقول عن نفسه :

« لما كنت شاباً ، اشتريتُ خطباً للموقد ، فنه

ولد محمد سامي بن الحاج محمود في إستانبول في ١٦ من ذي الحجة ١٢٥٣هـ - ١٣ مارس ١٨٣٨م .

دّرس في كتاب الصببة ، ثم عُيّن في قلم المالية ، ثم كاتباً في الديوان السلطاني ، وأحيل إلى التقاعد عند إعلان الدستور .

أخذ سامي الخطّ عن عدة أساتذة : عن معلم في حثهم يدعى بوشناق عثمان أفندي ، وأخذ الثلث والنسخ وجليّ الثلث عن رجائي أفندي ، تلميذ راقم . ودرس الديواني والطغراء على ناصح أفندي . وأخذ التعليق عن قبرصي زاده إسماعيل حقي أفندي ، والتعليق الجلي عن علي حيدر بك والرقعة عن ممتاز أفندي . ثم تقدّم في كلّ الأقسام ؛ بما حياه الله من مواهب ، وملكات فطرية ، استغلّها بجِدٍّ ومثابرة .

والقلم الذي امتاز به سامي ، وبلّغ فيه الذروة ، هو جليّ الثلث . يقول درمان : « له أعمالٌ يظنّ يصحح فيها سنوات طويلة بسبب دقته وعنايته ، لكنها كانت تظهرُ في النهاية فتأخذ بالألباب . وقد جرى على طريقة راقم في الثلث الجليّ ، وعلى طريقة يساري زاده في التعليق الجلي ، فجوّد الطريقتين ، وتقدّم بهما . أما بعد عام ١٣١٠هـ - ١٨٩٣م ، فنلاحظ تأثيرَ الثلث الذي كان يكتبه إسماعيل الزهدي في كتابات الثلث الجلي عنده » .

وأغلب كتاباته بالزرنج على ورق أسود ؛ حتى يستطيع تصحيحها بكل حرية . ويتنافس المذهّبون على قوالب خطوطه ، وملئها بالذهب .

(١) كان سامي يعتني أشد العناية بأعماله ، ويشرف على تنفيذها . وللوقوف على تمكن سامي وبراعة حذر خطوطه ، يرجى مشاهدة لوحته الرخامية المعروضة في حديقة متحف فن الخط ، ببازيد ، إستانبول .

تحمّل الآية الكريمة : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ كَانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتَابًا مَوْقُوتًا ﴾ . ويحار الراي في توزيع إعجابه وتقديره بين الخطاط والحقار .

(٢) درمان : فن الخط ص ٢١٢ . وسائر ترجمته من المصدر نفسه . وتتطابق مع ما ورد عن د . سريـ صنتعنا الخطية ص ٩٤ .

الثالث الجلي ، وبالتالي في تركيب اللوحات .

ولوحته هذه في نظرنا من أجل - إن لم تكن أجمل - ما كتب وإعجابي بها دفعني منذ سنوات إلى تحليلها . ولما عزمْتُ على البحث في الخط ، كانت المحفَظ لي في اختيار موضوع اللوحات الخطية .

لا نعتقدُ أن أحداً سبق سامياً إلى هذا التركيب ، كما يبدو أن هذه الآية لم تُطلَب منه ، وسماتها تدلُّ على اختياره لها من أجل حروفها . وهي جزءٌ من آية بيَّنة من القرآن الكريم ، تبشِّر بمقدم الرسول ﷺ ، رحمة للعالمين . وقدسية كلام الله تعالى ترشُد الخطاط إلى الإبداع والإتقان .

فقد اجتهد الخطاط في بنائها على أمتن أسس ، وتركيبها على أوفق نظام ، وتسطيرها على أتم ترتيب . ولعلها من اللوحات التي قضى السنوات في تنميقها^(١) .

ومبشراً؛

تكوِّن هذه الكلمة قاعدة اللوحة . لقد امتدَّت من يمينها إلى آخر شمالها . الواو ميسوطة . وفي هذا المكان أوفق من المجموعة حتى لا ترتطم بالميم ، واستغله لملء فراغ القاعدة . ولعلَّه ترك جمعه حتى لا يتَّصل بالميم لأنه واو عطف ، له استقلالته ، وموضع رأس الميم المحققة في مكان مناسب لرأس الواو . وارتفع سنّ الباء ، وأخذت حقها من الطول لتقف عند حدود قائم اللام . ونجد وصلة الباء بالسین غير دائرية ، بل مرفوعة بميل نحو سنّ السین ؛ حتى لا تشبه بتاليتهما ، وهما ستتان دائريتان للسین ، فنشأ من جزء ذلك تنعيم جميل .

(١) لم أ حظ برؤية أصل هذه اللوحة . ولما سألت عنها قبل لي : من الراجح أنها خارج إستانبول . ونقلنا صورتها من كتاب : « صنعتنا الخطية » للدكتور محي الدين سرين . ص ٦٤ .

الخط كسره على الرغم من قواي . وذات يوم **حورث** على عبوز منحنى الظهر أمام بيته يشطر ذات **الحطب** بضربة واحدة بكل يسر وإتقان ، وسألته عن سر ذلك ، فأجاب : يا بني إذا أعطى الإنسان نفسه **الصنعة** لدرجة الحلم بها في الليل ، فإنه يبلغ مراده من عمله ، ومن لا يحلمُ بصنعتة لا يصلُ إلى هدفه ، فأخذت العبرة من هذا العجوز .

وقال : « ما عجزتُ عن تركيب لوحة ، إلا ورأيت شيخي في المنام يرشدني في ذلك التركيب ، وينقذني من تلك المشكلة »^(١) .

ولعل تفسير ذلك : أنَّ الرغبة الشديدة في الإبداع ، تدفع العقل الباطن للبحث عن الحلول ، والتقصي في مجال اهتمامات النفس .

* اللوحة :

الآية الكريمة : ﴿ وَيَبْشِّرُ بَرْسُولًا يَأْتِي بِنَبَأٍ يَنْصُرُ بِهَا مَنَافِعُ الْأَعْمَالِ ﴾ [سورة الصف من آية ٦] .

إنَّ العملَ الجيدَ يفرضُ نفسه على المشاهدين طوعاً ، أو كرهاً .

وسامي في نظر كلِّ الخطاطين الذين درَّسنا عليهم ، أو قرأنا ، يرون سامياً قمة لا تُطال في خط

(١) ومن الطرف التي تروى عن سامي : أنه مرَّ برفقة خطاط زميل له على بائع الفحم ، وهو يخط : « ربَّ يسر ولا تعسر » ، واقترح زميل سامي مشاهدته ، فقال سامي : دعنا منه ، وبعد إلحاح الزميل اقتربا منه ، وحاول سامي أن يصحح للفحam خطه ، فقال الفحam متحدياً : إن لم يعجبك خطي فتعال واكتب . ولما رأى الفحam خط سامي أعجبه وأكبره ، وسأله عن اسمه ، فقبل له : سامي ، فانكب الفحam على سامي يحاول تقبيل يده أو رجله ، وسامي يمتنع ، وجرى عراك بينهما ، خرج منه سامي بثياب ملطخة بسواد الفحم . (عن الأستاذ درمان وترجمة الأستاذ محمد التميمي) .



الآية : ﴿ وَمِنْ مَّوَلِّبِهِ يَأْتِي رَسُولٌ بِأَمْرٍ ﴾
خط محمد سامي ١٣٢٠

المجموعة ، وتطلع بذيلها قاطعة الباء ؛ لتقف بكلّ هدوء عند حدود بداية عراقة العين . ولا تصلح في هذا الموضع النون المجموعة وإن أمكن ذلك .

بعدي ؟

الباء مدغمة تتصل نقطتها بسنها . ورُكِبَ على الباء عيناً مفردة مجموعة تأنق في رسم حاجبها وتتوسط اللوحة لتمثل قلبها ، وهي الحرفُ الأوحدُ المجموع في صنفه . وينسابُ دورانها صاعداً نحو الدال المتصلة ، متجهة بذيلها نحو رأسها ، مؤكدة اتجاه ذيل الباء السابقة المرسومة تحتها مكوّنتين حدود اللوحة .

أما الياء الراجعة فقد ارتبطت برباط وثيق برأس الدال المنادي لها . ثم مرّت تحت حاجب العين محترمة فركتها (زاويتها) لأنه لا يجوز إخفاؤها .

والفركات من المواضع الجميلة ذات الحساسية المرهفة في ثنایا الحروف ، وتعتبر محطات تغيير اتجاه الحروف ، وهي كالمرافق للأذرع ، أو الركب للأرجل . وتواصلُ الياء سيرها ؛ لتستقر فوق هامة الميم ، قاطعةً مساحة اللوحة من يسارها إلى يمينها . وظللت كلمتا هذا السطر ، وربطت بينهما .

وكان المفروض - في غير التركيب - رسمَ قائم الدال في محاذاة قمحودة العين ، إلا أنه وقع وصل هذا القائم بالقمحودة بواسطة منسطح الياء الراجعة ، فتمّ ترضية القاعدة ، وكُمّل الانسجام .

اسمه ؟

تكوّن هذه الكلمة السطر الرابع . ألف قائمة تُقطع في ثلثها بالسين ؛ لأنها مرتبطة ، وتابعة لها . وتعطفُ السينُ لتتصلَ بالميم المقلوبة ، متقدمة بالتّصّيل (مدة) ثم تنتهي بالهاء المدغمة ، ويستقر ذيلُها في حضن سنّ الياء المردودة .

ويليها الراء المدغمة منسابة بليونة ، ليستقر ذيلها على يسار الألف الذي تنادي به ، فيكتمل رُبطُ حروف الكلمة ، وينتهي السطر الأول القاعدي .

برسول ؟

وننتقل إلى السطر الثاني لنجدَ كلمة (برسول) ، باء مدغمة يشير طرفها إلى نقطتها . وراء مجموعة متصلة بالحرفين التاليين . وأرسل الواو لقطع اللام التالي ، وهي أيضاً أحسن من جمعها ، وإن أمكن ذلك ، وقد سبق الجمع في الراء . كما كانت ترديداً للواو الأولى المبسوطة . وتمتازُ اللامُ المرتكزةُ على القاعدة بدقة دوران عراقتها ، وقوة انسيابها ، واتباع القاعدة الذهبية فيها بالنزول بثلاثين ، وصعود دوران بثلاث . واتجه ذيلها نحو ترويس قائمها ، يؤكدُه اتجاه ذيل النون المدغمة مثلها في حضنها .

ياتي ؟

لا ينقضي إعجابُ المتعمّن في الربط المحكم الذي وُفق إليه سامي في هذه الكلمة . ياء ظرفية يليها ألفها القائمة . أما التاء المتصلة فقد أُنْجِدَ رأسها سن الياء من تحتها ، واتصلت بالياء المجموعة التي رُكِبَت بكل انسجام في الألف . فبعد أن نزلت عن يمينها ارتدت إلى اليمين لتقطعها بمنسطحها المتصل بالياء ، ثم المنكب من الياء راجع إلى يمينها ، ويرتد مستلقياً ومستقراً فوق سنّ الياء الأولى قاطعة الألف مرة أخرى ؛ لتدور عراقتها بكل اتزان ، كما دارت قبلها عراقة اللام . وُوحِيَ هذا الربطُ المحكمُ بالقوة ، والوحدة ، والتوازن في قالب جمالي . وبهذين الكلمتين ينتهي السطر الثاني .

من ؟

بداية السطر الثالث من ميم مثلثة ونون مدغمة ، تنساب بكلّ راحةٍ لتستقرّ في عراقة العين



كلمات لوحة سامي

أحمد ؛

الشكل عند سامي ابتداء من عام ١٣١٧هـ^(١) .

وبمعانة الشكل والحليات ، ندرِك مبلغ الدقة التي وُضعت بها الضمات ، والفتحات ، والكسرات ، وبقية الشكل والحليات ، فهي على ميل موحد ، وأوضاع متفقة . وسكونا الخاء (هـ) فوق كلمة (أحمد) وُضعا عن اليمين وعن الشمال في المستوى نفسه .

تمتازُ اللوحة بقوة حروفها ، وتطبيق قواعدها ، فقد أظهر استعراضُ الكلمات منفصلة ، مدى دقتها ، وجمال بيتها ، وكأنه كتبها مفرقة ، ثم صاغها في شكله .

واتزنت بتركيبها اللفظي ، ونتج عن ذلك وجودُ خطوط أفقية ، وأخرى عمودية تمثلها الألفات التي حرص على وحدة أطوالها ، وسمكها .

وللتأكد من توازي هذه الخطوط ندعو إلى وُضْع اللوحة في مستوى النظر أفقياً ، ومشاهدتها من جهاتها الأربع للاطلاع على التوازي الكامن فيها ، عندئذ يتضح السطر الذي كَوْنَه كلمة (مِشْرأ) ، كانت قاعدة أرسى عليها اللوحة ، ثم يليها ثلاث عراقات ، وهي للراء واللام وياء كلمة يأتي . ويتوسط اللوحة عراقة العين المجموعة ثم يليها عراقة الياء المردودة تؤكد مطة كلمة (اسمه) وأخيراً ، على عرش اللوحة ، جلوس كلمة (أحمد) المتوجة .

وقد قسّت عراقة اللام ، والجزء المجموع من العين ، وعراقة الياء ، فوجدتهما على مقياس واحد .

وإذا سمحنا لأنفسنا الاجترأ ببدء ملاحظات على هذه الرائعة ؛ التي نعتبرها أبعد لوحة ثلثية خطته يد بشرية - والكمال لله وحده - ؛ نقول : إنها

قمة اللوحة اسم (أحمد) صلوات الله عليه وسلامه . وتمجيداً للرسول الكريم وُضِع اسمه في أعلى اللوحة ، أسوةً بوضع لفظ الجلالة دوماً في أعلى اللوحة .

ألف قائمة في ثلث الشكل ، يتقابل مع قائم الدال في ثلثة الأيسر . وزُكِب على الألف الحرف التابع لها وهو رأس الخاء الزنادية ، تليها ميم مدغمة ، بعدها دال مجموعة ، فكَوْنَت هذه الكلمة قوساً في أعلى التركيب ، فكمّل شكله بقوة حروفها ، وشدة تماسكها .

* النقط :

لا نرى إشكالاً في مواقع النقط ، فللباء والشين من كلمة (مِشْرأ) نقط دائرية . وعلى الرغم من إمكان وضع نقطة مربعة للباء ، إلا أنه عَدَل عنها لفسح المجال لميم الإشارة ، فكلُّ الدقائق مدروسة ، وفي هذه الحالة فضّل المساواة بين النقط والشكل . وإن بعدت نقط الشين التي رسمها أفقياً ، فلا يمكنُ نسبتها إلا لحرفها . ونقطتا تاء يأتي دائريتان ، وهي كذلك لا تنصرفُ إلا إليها . أما بقية النُّقُط فمتصلة بحروفها .

* الشكل :

التوازنُ الموجودُ في اللوحة مصدره الأول الحروف ذاتها . وقد عَزَلْنَا عنها شكلها ؛ ليتضح ذلك ، وكذلك الفراغات السيرة مزونة بالتقابل . وعزلنا الشكل بدوره لمشاهدة مواقعها في اللوحة ، ولتقدير حرص الخطاط على معاملة الشكل ، والتاريخ ، والتوقيع ، بذات الأهمية التي أولاها للحروف .

وقد لاحظ الأستاذ درمان ، بلوغ مرحلة نضج

(١) فن الخط . ص ٢٣ ، عمود ٣ .



الكلمات الشانية والفراغات والشكل في لوحة سامي

ومما لا أستطيعُ كتمانهُ بشأنِ سناتِ السينِ المفردة أوِ المبتدأة ، تضايقي الشديد بالتجاء بعض الخطاطين ، بينهم سامي ، إلى تصغيرِ فضاءِ السن الأولى من السين حتى لا تحتلِ نقطةَ قلمها ، وبالتالي توسيعِ السنِ الثانية . والقاعدةُ فيها نقطةٌ للأولى ونقطةٌ ونصفٌ للثانية ، وهي نسبةٌ ذهبيةٌ موزونة . ويعجبني في اتباعِ هذهِ النسبةِ راقمٌ وشفيقٌ .

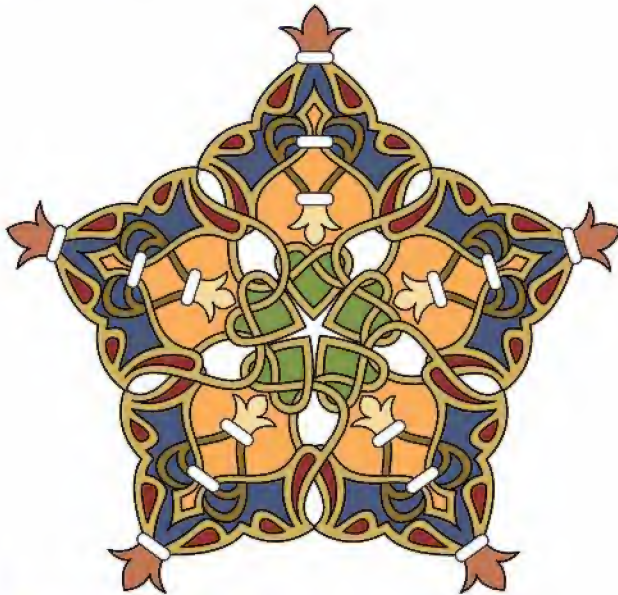
نقدّمُ هذهِ الملاحظاتِ باستحياءٍ وتردّدٍ . وأين نحن من هذهِ القمم ، وإزاءِ هذهِ الرائعةِ الفريدة التي قدمها سامي ، فبلغَ يخطِ الثلثَ أعلىَ مراتبه . نعمةٌ من الله يهبها لمن يشاءُ تفضلاً وتكرّماً .

الدكتور محمد بن سعيد شريقي

لاحظنا زيادةَ سمكِ إرسالِ الواوِ الأولى عند بدءِ التشظية (➤) بالنسبةِ لواوِ كلمة (رسول) التي ظهرت بسمكٍ مُتدرّجٍ موزونٍ .

والملاحظةُ الثانيةُ تخصُّ مستلقي دالِ كلمة (بعدي) التي بدت أضيقُ بشيءٍ يسيرٍ جداً عند مقارنتها بدالِ كلمة (أحمد) التي بدت مكتملةً ، وذلك على الرغم من وضعها بقلبٍ واحدٍ للتماثل ، وذلك جائزٌ ما لم يصلُ إلى حدِّ التعسف . ولربما كان ذلك من هَفَواتِ الناقلين .

ويجدُرُ بنا في هذا الصّدّدِ الإشارةُ إلى وجهةِ نظرٍ مغايرةٍ ، ترى الاستغناءَ عن القلبِ عند وُضْعِ الحروفِ المتماثلةِ ، حتى يبدو كُلُّ حرفٍ على هيئتهِ الخاصةِ ، باختلافاتٍ لطيفةٍ ، وليس كإنتاجِ آلةٍ صناعيةٍ طبقِ أصليٍّ واحدٍ .



الحلية وأجزائها

أما الأجزاء (4 ، 5 ، 6 ، 7) تتضمن اشكالا دائرية صغيرة في اركان اربعة اركان حول السرة ، يكتب فيها اسماء النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) ، او اسماء الخلفاء الراشدين .

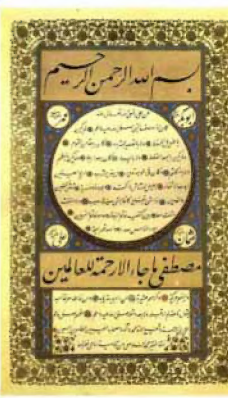
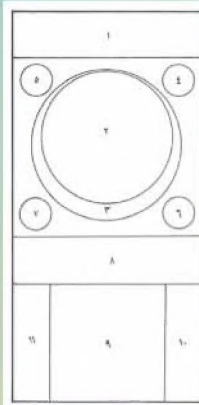
8- الآية القرآنية : وتكتب تحت الهلال في شكل مستطيل افقي ، تتضمن الايات القرآنية التي نزلت بحق الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) واكثرها ورودا (وما ارسلناك الا رحمة للعالمين) ، (وانك لعلی خلق عظیم) .

9- الذيل : وهو الجزء الاسفل من الحلية ، ويمثل استمرار لنصها في اوصاف محمد (صلى الله عليه وسلم) ، ويطلق عليه احيانا قسم الدعاء ، وعند نهايته يضع الخطاط اسمه وتاريخ الفراغ من كتابة الحلية .

10-11 : ويطلق عليها الكرسي ، او الابط التي تمثل القطع الخطية وتشغل عادة بالزخارف المذهبة الملونة .

الحلية هي لوحة خطية تكتب عموديا لنص محدد يتضمن اوصاف النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) . وقيل بان اول من كتبتها الحافظ عثمان ، في اواخر القرن الحادي عشر الهجري / السابع عشر الميلادي ، وتبارى الخطاطون في اتقانها وزخرفتها ، وعدت نموذجا متميزا يكتبه اغلب الخطاطين . تتكون من اسطر عديدة تكتب بالثلث والنسخ عادة او التعليق ، وفيما ياتي الاجزاء التي تتكون منها الحلية :

- 1 - المقام الاول : وهو مخصص لكتابة البسملة بخط الثلث وتكتب احيانا بخط المحقق .
- 2 - السرة : وهو القسم الاكبر من نص الحلية التي تتضمن اوصاف محمد (صلى الله عليه وسلم) ، وتكون اما على شكل دائري او بيضوية و احيانا مربعة .
- 3 - الهلال : وهو شكل يحيط بالسرة الدائرية فتستقر داخله ، ويخرف عادة بالوان مختلفة ويذهب احيانا .



احتفاء جمعية الخطاطين العراقيين بالخطاط حاكم غنام

في احدى قاعات كلية الفنون الجميلة / بغداد ، احتفت جمعية الخطاطين العراقيين اليوم 2011/7/13 بزيارة الاستاذ الخطاط حاكم غنام ، وقدم الدكتور روضان بهية رئيس جمعية الخطاطين العراقيين كلمة بداية الاحتفال تناول سيرة الخطاط حاكم غنام الابداعية وترحيبه بزيارة وطنه العراق . وبعدها تحدث الخطاط حاكم غنام عن تجربته الابداعية وتقنيته في تنفيذ اللوحات الخطية . وفي نهاية الاحتفاء قدمت الجمعية شهادة تقديرية ودرع الجمعية تقديرا للخطاط حاكم غنام.



عملية تحضير الورق للخطاط الورق المقهر

عملية تحضير الورق ، تمر بثلاث مراحل :

المرحلة الاولى : يحضر الشاي من دون سكر ، ويضاف الى مقدار الكاس نصف ملعقة قهوة من بيكاربونات الصوديوم ، ويطلّى به الورق حتى يكتسب اللون المطلوب . وان بدا فاتحا يعاد طلاؤه بعد خمس دقائق . وتطلّى الورقة من الجانبين لمنع انتثائها . وقبل جفاف الورقة جففا كاملا ، تلف كل ورقة ، وعند طرفها الاخير تلف معها الورقة الثانية ثم الثالثة الى اخر الاوراق المراد تحضيرها .



المرحلة الثانية : وتبدأ بعد اربع وعشرين ساعة من المرحلة الاولى ، وهي مرحلة الطلاء بالنشا . تنوب كمية من النشا الناتج عن الرز او الذرة او نشا القمح بالطريقة التالية : يدعك النشا في اناء به ماء بارد حتى يخلو من الذرات ، او الكتل ، ويذوب بشكل جيد .



يوضع على النار اناء اخر يحتوي على الماء الى درجة الغليان ، ويضاف اليه النشا المذاب في الماء البارد بكميات مناسبة مع التحريك المستمر حتى

يتحول المزيج الى ما يشبه اللبن ، مع ازالة ما يتجمع من قشدة على الوجه ، ويستمر في طبخ النشا الى درجة جيدة

ويعد ان يبرد يطلّى به الورق من اليسار الى اليمين مرة ، ومن الاعلى الى الاسفل مرة اخرى . ويطلّى مرة من الوجه الاخر كذلك ،



حتى لا يحصل انتشاءات في الورق . وقبل جفاف الورقة جففا كاملا تلف

الورقة وقبل نهايتها توصل بها الورقة الثانية والثالثة

وهكذا . وفائدة هذا اللف ان تستقيم الورقة ، ويضمن عدم انتثائها . ويترك هذا الورق لفترة من الزمن من شهر الى ثلاثة اشهر .

المرحلة الثالثة : يؤخذ بياض بيض الدجاج . يوضع زلال البيض في اناء عميق ، ونضع فيه قطعة من الشب



بحجم البيضة ، وتحرك باستمرار في بياض البيض ، حتى يتحول الى رغوة كثيفة على السطح ، وباقي السائل يتحول الى ما يشبه الماء

العادي من حيث الكثافة والقوام ، ثم نخرج قطعة الشب من الاناء ، ويترك السائل لمدة اربع وعشرين ساعة حتى يركد بشكل جيد ، ثم تطلّى به الورقة مرة او مرتين حسب الرغبة ، وتلف الاوراق كالمرات السابقة ، وتترك لمدة لا تقل عن شهرين .

مرحلة الصقل : نوضع الورقة المراد صقلها على سطح مستو من الورق المقوى (الكارتون) والخشب ذي السطح الناعم ، ثم يمرر بالصابون على سطح الورق بشكل خفيف ، ثم يصقل الورق بقطعة زجاج محذب ، او حجر مرمرى املس ، ونستمر في ذلك حتى المرحلة التي نجد فيها انها أصبحت جيدة ، ثم تلف كما في المرات السابقة .

وعندما يؤخذ الورق للكتابة نضع قليلا من المسحوق الابيض (بودرة التالك) ، ونمسح به الورقة بشكل جيد ، وذلك كي تمتص اثر الصابون . وبعد ذلك تصبح الورقة صالحة للكتابة .





لقد سطر الحرف العربي عبر التاريخ سطوراً ناصعة خالدة
بقيت على مر السنين، وكل هذا بفضل رجال أفنوا عمرهم
في حفظ هذا التراث الخالد وحملوا الراية وساروا بها
متخطين كل الصعاب من أجل أن يسلموها بكل أمانة
وإخلاص للأجيال القادمة .

ومساهمة منا ومنكم في ابراز هوية الخط العربي ونشر
ثقافته اسسنا مجموعة بريدية ((مجموعة الخطاط
البريدية)) تهتم بكافة مجالات الفنون وخاصة فن الخط
العربي اضافة الى ما يتعلق بالانسانيات والعلوم الاخرى من
خلال الرسائل البريدية التي ستصلكم بشكل يومي .

نتشرف بقبولكم الدعوة والمشاركة في ((مجموعة الخطاط
البريدية)) وسنحرص دائما ان ننقل لكم كل ما هو مفيد
ونافع .. تقارير .. دراسات .. بحوث .. مناقشات .. لوحات
.. وغيرها . ونامل منكم ايضا نشر مشاركاتكم الفنية
والثقافية .

ومن الله التوفيق

بإمكان أصدقائك المشاركة في مجموعة الخطاط البريدية

بإرسال رسالة فرغة للرابط أدناه وسيتم انضمامه تلقائياً

callibaghdad+subscribe@googlegroups.com